



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

Scuola Massimo Li Pira  
Nocera Inferiore



**“ Massimo Li Pira ”**

Via San Pietro n. 10/14 84014 Nocera Inferiore (SA)

tel. 081925530 fax 081926423

email : [samm12000e@istruzione.it](mailto:samm12000e@istruzione.it) [samm12000e@pec.istruzione.it](mailto:samm12000e@pec.istruzione.it)

C.F. 80023190657 - [www.smsagenovesi.gov.it](http://www.smsagenovesi.gov.it)



## **PROGRAMMAZIONE D'ISTITUTO ARTE E IMMAGINE**

Tenendo conto dei programmi ministeriali, delle indicazioni metodologiche, degli obiettivi che l'insegnamento di Arte e Immagine si prefigge nella Scuola Secondaria di primo grado, analizzando la realtà socio-culturale nella quale si opera, le insegnanti si prefiggono il raggiungimento dei seguenti obiettivi generali:

- 1. Individuazione delle esigenze relative al contesto socio-culturale e della situazione di partenza di ogni allievo;**
- 2. Definizione degli obiettivi trasversali;**
- 3. Definizione degli obiettivi specifici;**
- 4. Organizzazione delle attività e dei contenuti in relazione agli obiettivi stabiliti;**
- 5. Traguardi per lo sviluppo delle competenze;**
- 6. Individuazione dei metodi e dei sussidi adeguati;**
- 7. Valutazione.**

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

1. Educazione civica ed elementi di convivenza civile. Interventi individualizzati atti a correggere comportamenti scorretti; interventi sulla classe atti a migliorare il rispetto delle regole, delle persone e delle cose.
2. Educazione linguistica. Per il recupero, il consolidamento e il rafforzamento delle capacità di espressione orale e scritta si utilizzeranno vari strumenti come il libro di testo, i mezzi multimediali, i test di verifica, gli interventi individualizzati.
3. Educazione ambientale. Sensibilizzazione al valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.
4. Orientamento scolastico e continuità educativa. Panoramica delle applicazioni grafico-tecnico-artistiche in previsione delle scelte scolastiche future.
5. Educazione all'immagine. Vedi programmazione.
6. Educazione alla legalità. Sensibilizzazione al valore delle leggi e delle regole soprattutto in riferimento al regolamento d'Istituto.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Individuazione delle abilità e della preparazione iniziale:

1. Conoscenza del mondo reale;
2. Avvio all'osservazione e alla riflessione, al confronto e ai collegamenti e successivo sviluppo degli stessi;
3. Avvio all'utilizzazione del linguaggio visivo come strumento di comunicazione, indagine e conoscenza;
4. Acquisizione di una metodologia operativa;
5. Sviluppo di un linguaggio e di una terminologia adeguati alla materia;
6. Sviluppo di conoscenze specifiche;
7. Approccio al mondo multimediale informatico;
8. Sviluppo di capacità analitica e critica verso il mondo delle immagini;
9. Approccio interdisciplinare come "chiave di lettura" della realtà e dei messaggi visivi;
10. Conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

## **CONTENUTI**

1. Accertamento dei prerequisiti;
2. Introduzione al linguaggio visivo;
3. Teoria del linguaggio visivo:
  - Materiali e tecniche
  - Metodi di rappresentazione
  - Creatività ed espressività
  - Linguaggio visivo e i suoi codici
  - Valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale
  - Elementi fondamentali dei linguaggi multimediali ed informatici.
4. Storia dell'arte:
  - Caratteri generali
  - Arti maggiori e minori
  - Progressione cronologica dalla "preistoria ai giorni nostri"
  - Aspetti rilevanti dell'epoca
  - Sviluppo specifico in Italia
5. Lettura interdisciplinare delle immagini:
  - Elementi naturali
  - Territorio
  - Mass-media.

## **ARTICOLAZIONE DIDATTICA RELATIVA AI CONTENUTI DISCIPLINARI**

Schede di accertamento della preparazione di base nei suoi aspetti cognitivi ed operativi.

Presentazione dei linguaggi con focalizzazione del linguaggio visivo e dei suoi molteplici ruoli e finalità.

1. L'osservazione;
2. I segni della visualità;
3. L'organizzazione dei segni;
4. Il messaggio visivo: la composizione, composizione e stile, la composizione come forma di comunicazione;
5. Messa in luce delle caratteristiche per epoche e stili;
6. Ricostruzione del quadro generale dell'arte entro ciascuna fase culturale, per la pittura, la scultura, l'architettura e le arti minori;
7. Guida all'interpretazione dei messaggi mediante l'applicazione di metodi interdisciplinari;
8. Guida alla lettura di immagini fotografiche, multimediali ed elettroniche.

## **PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE**

### **Premessa**

La disciplina di Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un raggiungimento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il perseguimento delle competenze passa attraverso il raggiungimento, nel triennio, di traguardi che a loro volta si ottengono attraverso la realizzazione di obiettivi di apprendimento adattati alla realtà dei singoli alunni e scanditi nei tre anni della scuola secondaria di primo grado.

Le **competenze** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio, e nello sviluppo professionale e personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità ed autonomia, perciò essendo trasversali e tutte presenti nelle programmazioni disciplinari, possono essere perseguite con modalità diverse.

### **Competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

- L'alunno sa attivare la percezione visiva per leggere le immagini e produrre applicando le regole del linguaggio visivo;
- E' capace di descrivere e interpretare quanto osservato rielaborandolo in modo creativo;
- Sa realizzare un elaborato fondendo le conoscenze acquisite per creare messaggi visuali con precisi scopi comunicativi;
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;
- Sa leggere un documento d'arte ed i suoi contenuti iconografici interpretandolo criticamente e sa fare raffronti;
- Sa esprimersi in modo corretto ed approfondito acquisendo un linguaggio verbale specifico.

### **Competenze al termine del primo e secondo anno.**

#### **PRIMO ANNO**

- Ideare semplici elaborati ricercando soluzioni creative originali;
- Utilizzare gli elementi della comunicazione visiva per leggere un semplice messaggio;
- Produrre elaborati utilizzando più materiali e applicando tecniche grafico-pittoriche di base;
- Esaminare un'opera d'arte mettendola in relazione al periodo storico;
- Riconoscere i beni artistici presenti sul proprio territorio.

#### **SECONDO ANNO**

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali;
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per la propria produzione creativa;
- Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini;
- Conoscere le caratteristiche fondamentali della produzione storico-artistica relativa ad un determinato periodo;
- Conoscere sommariamente le tipologie del patrimonio ambientale storico ed artistico del territorio.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. (classi prime, seconde e terze);
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. (classi prime seconde e terze);
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. (classi prime seconde e terze);
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. (classi prime seconde e terze).

### **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. (classi prime seconde e terze);
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. (classi seconde e terze);
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo) (classi seconde e terze).

### **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. (classi terze);
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. (classi prime seconde e terze);
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. (classi terze).

### **OBIETTIVI MINIMI PER GRUPPI DI ALLIEVI- SVANTAGGIATI - DIVERSAMENTE ABILI - STRANIERI - BES E D.S.A.**

- Riconoscere strumenti e tecniche essenziali della disciplina.
- Saper produrre elaborati (opportunamente guidato) utilizzando tecniche semplici ed adeguate.
- Saper osservare e descrivere globalmente gli elementi essenziali del nostro patrimonio artistico-culturale

### **VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO.**

Verifica della situazione di partenza e individuazione delle competenze già acquisite, questionari, relazioni, schede, esposizioni orali, controllo scritto. Costituiranno occasioni di verifica anche le osservazioni prodotte durante le discussioni in classe. A fine Gennaio saranno effettuate le verifiche intermedie, a fine Maggio saranno effettuate quelle finali.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa), valutazione come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione\_sommativa), valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento (valutazione comparativa) infine valutazione finalizzata all'orientamento verso future scelte.

Criteri

- Conosce i principali elementi del codice visivo;
- Sa utilizzare gli elementi del codice in funzione espressiva;
- Sa individuare nelle immagini l'uso e la funzione dei codici visuali;
- Sa utilizzare i principali mezzi audiovisivi;
- Sa usare alcune tecniche espressive sperimentali;
- Sa copiare modelli dati;
- Sa rielaborare messaggi visivi;
- Sa produrre messaggi visivi in modo personale e creativo;
- Sa riconoscere significati in un'opera d'arte;
- Sa commentare le principali opere d'arte;
- Conosce la terminologia specifica.

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Saranno curati tramite comunicazione scritta attraverso libretto personale; colloqui negli orari di ricevimento del docente e negli incontri scuola-famiglia programmati secondo modalità definite dal Collegio dei Docenti.

### **PROGETTI PER LA CREATIVITA'**

Nell'ambito delle attività creative, i ragazzi saranno stimolati attraverso molteplici esperienze pratiche:

- Partecipazione a concorsi;
- Realizzazione di opere da conservare a scuola;
- Abbellimento di parti comuni della scuola;
- Visita a mostre che possano sollecitare l'interesse verso la produzione artistica italiana ed estera;
- Progetti di autofinanziamento.

Ciascun insegnante, nella personale programmazione annuale, potrà introdurre od eliminare argomenti non indicati nella programmazione di Istituto pur attenendosi alle indicazioni in essa contenute.

I DOCENTI

Avino Domenica  
Sarno Francesca  
D'Angelo Adele  
Fornaro Giuseppe

