

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

Scuola Massimo Li Pira
Nocera Inferiore



“ Massimo Li Pira “

Via San Pietro n. 10/14 84014 Nocera Inferiore (SA)

tel. 081925530 fax 081926423

email : samm12000e@istruzione.it

samm12000e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI MUSICA E STRUMENTO

I docenti hanno ritenuto non utile la somministrazione delle prove d'ingresso, in quanto i ragazzi che provengono dalle scuole elementari non hanno quasi mai fatto esperienze musicali concrete per cui non esistono livelli di partenza diversificati. Pertanto vengono considerate “prove d'ingresso” per le classi prime i risultati degli approcci alla pratica musicale-strumentale ,prove in cui si evidenziano le capacità musicali (senso ritmico, intonazione, percezione uditiva e corretta postura allo strumento), mentre per le seconde e le terze si considereranno i risultati delle prime esercitazioni pratiche.

Prerequisiti

Per le classi prime non sono richiesti prerequisiti specifici, se non quelli di ordine generale e comuni a tutte le discipline ovvero capacità di lettura, di scrittura, di comprensione e di ascolto. Per le classi seconde e terze i prerequisiti indispensabili sono l'acquisizione degli obiettivi minimi fissati per ogni classe.

Obiettivi

Musica

Classi prime:

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire i fondamenti della teoria musicale per decifrare una notazione musicale semplice.
- Acquisire i fondamenti della tecnica strumentale per eseguire brani musicali semplici sia da soli che in gruppo.
- Acquisire un lessico musicale di base.
- Sviluppare la capacità di ascolto per riconoscere e differenziare gli eventi sonori della vita quotidiana e i diversi timbri strumentali.
- Sviluppare la capacità creativa attraverso l'invenzione di sequenze ritmico-melodiche.
- Comprendere, attraverso lo studio della storia della musica, il legame esistente tra musica e civiltà e l'evoluzione della musica stessa.

Classi seconde:

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire informazioni più complesse di teoria musicale e saperle applicare nelle esecuzioni strumentali e vocali.
- Sviluppare la capacità di autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo .
- Sviluppare la capacità creativa attraverso l'invenzione di sequenze ritmico-melodiche(2° livello).
- Sviluppare la capacità di ascolto della musica per scoprire nuovi generi e stili.
- Comprendere, attraverso lo studio della storia della musica,il legame esistente tra musica e civiltà e l'evoluzione della musica stessa

Classe terza

Considerata la situazione di partenza della classe, mi propongo di sviluppare i seguenti obiettivi:

- Acquisire i primi concetti di armonia.
- Conseguire sicurezza nella tecnica strumentale e vocale e dare più attenzione agli aspetti interpretativi.
- Maturare il senso critico di autovalutazione delle proprie esecuzioni strumentali e vocali.
- Sviluppare la capacità creativa attraverso l'invenzione di semplici idee melodiche su indicazioni di tempo.
- Maturare la capacità di saper operare collegamenti tra brani musicali e il loro contesto storico, sociale, artistico.
- Approfondire, attraverso lo studio della storia della musica,il legame esistente tra musica e civiltà e l'evoluzione della musica stessa.

Strumento musicale

Premesso che, come recita la normativa, l'insegnamento dello Strumento Musicale nella Scuola secondaria di primo grado, costituendo integrazione interdisciplinare ed arricchimento all'insegnamento dell'Educazione Musicale, è teso a promuovere, in uno con la formazione della persona, che è l'obiettivo comune a tutte le discipline, l'acquisizione di capacità cognitive inerenti alle categorie musicali fondamentali e sviluppa la dimensione pratico-operativa ed offre occasione di orientamento nonché di integrazione e di crescita, soprattutto nel caso di situazioni di svantaggio, si definiscono, così, gli obiettivi di apprendimento generali per le classi di strumento musicale:

-
- **Conoscenze tecnico-espressive dello strumento;**
- **Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmico-melodica ed alle conoscenze di base della teoria musicale;**
- **Conoscenze delle capacità comunicative dello strumento**

Alla fine del triennio gli alunni dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà adeguata al percorso musicale-strumentale compiuto.

Obiettivi minimi

Musica

Classi prime:

Riconoscere elementi base del linguaggio musicale

Conoscenza degli strumenti musicali didattici in uso
Saper intonare un semplice intervallo musicale

Classi seconde:

Saper intonare una semplice melodia
Saper eseguire semplici frammenti musicali con gli strumenti musicali didattici in uso
Saper riconoscere i principali segni della scrittura musicale

Classi terze:

Saper eseguire semplici brani musicali con gli strumenti musicali didattici in uso
Saper eseguire brani vocali da soli e in gruppo
Conoscenza degli elementi primi della musica tonale (scale e accordi)
Conoscenza generale dei periodi storici dal romanticismo alla musica contemporanea

Strumento musicale

Il livello minimo che l'allievo dovrà aver acquisito, alla fine del triennio, prevede la capacità di eseguire brani solistici nelle tonalità più agevoli, contenenti le principali figurazioni ritmiche.

Interventi specifici per alunni con difficoltà

Musica

Semplificazione dei contenuti
Metodologie e strategie di insegnamento differenziato
Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti
Predisposizione di azioni di tutoraggio
Privilegio dell'apprendimento esperienziale puntando sulle esercitazioni strumentali.

Contenuti

Musica

- Consapevolezza dello “strumento voce”
- Padronanza della lettura ritmico-melodica
- Lettura ed esecuzione, con gli strumenti musicali in uso, di pezzi di difficoltà graduale;
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione e correzione dell'errore;
- Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e l'integrazione di gruppo.
- Conoscenza dei procedimenti storico-musicali dalle origini ai nostri giorni evidenziando diversità di generi, epoche e stili.

Strumento musicale

- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico, che tenga presente le caratteristiche individuali;
- Padronanza dello strumento attraverso la lettura e l'imitazione;
- Lettura ed esecuzione di pezzi di difficoltà graduale;
- Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione e correzione dell'errore;
- Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e l'integrazione di gruppo.

Metodo

Musica e Strumento Musicale

Gli alunni saranno seguiti nello studio attraverso lezioni finalizzate all'acquisizione dei principi musicali fondamentali, sia a livello teorico che operativo.

Ogni argomento verrà illustrato con esempi dal docente e poi eseguito dal discente, opportunamente guidato. Le lezioni saranno individuali (per lo strumento musicale), frontali e partecipate (per musica).

Il lavoro sarà opportunamente condotto sia in classe che a casa, con lavori individuali e di gruppo.

Le lezioni pratiche di gruppo, sia strumentali che vocali, avranno il fine di offrire ai giovani l'occasione di misurarsi con gli altri e di entrare nell'ottica del lavorare in gruppo che comporta un a serie di atteggiamenti altamente formativi, quali l'attenzione, il rispetto reciproco e la fiducia in sé e nei compagni.

Il piano di lavoro prevede momenti di recupero e di integrazione di quegli alunni che presentano difficoltà nell'apprendimento, nonché momenti di approfondimento e di valorizzazione delle eccellenze.

Strumenti di lavoro

Musica e Strumento Musicale

- Libri di testo
- Uso della biblioteca
- Fotocopie di testi e brani musicali
- Fotocopie di schemi di lavoro predisposti dall'insegnante
- Sussidi audio, audiovisivi e informatici

Verifiche e valutazione

Musica e Strumento Musicale

Le verifiche saranno periodiche, tese ad una valutazione serena, frutto di un'attività didattica mirante al raggiungimento degli obiettivi programmati e che tenga presente la partecipazione, la frequenza, il comportamento, la comprensione e l'acquisizione delle abilità.

Proposte di laboratorio approvate dal dipartimento:

Laboratorio di musica popolare;

Laboratorio di musica corale-vocale;

Laboratorio di approfondimento orchestrale;

Laboratorio polifonico strumentale;

Partecipazione a corsi, concorsi e rassegne musicali sul territorio e in ambito nazionale;